



Dossier de presse

Sommaire

Introduction		
	<i>À l'esprit gadzarts</i>	3
L'ingénieur Arts et Métiers		
	<i>Un profil unique</i>	4
Les gadzarts		
	<i>Faits et chiffres</i>	6
Le cursus d'études		
	<i>Une formation d'ingénieur citoyen européen</i>	9
La Société des ingénieurs Arts et Métiers		
	<i>Missions et organisation</i>	12
Les valeurs		
	<i>Pourquoi les transmettre ?</i>	15
Le futur		
	<i>des gadzarts</i>	16

Introduction à l'esprit gadzarts

L'ingénieur Arts et Métiers, le gadzarts, est l'homme de la technique par excellence et sous toutes ses formes. La formation Arts et Métiers est le fruit d'un enseignement de haut niveau et d'une culture de valeurs humanistes plus que deux fois centenaires.

Ancré dans la réalité, l'ingénieur Arts et Métiers, humain et citoyen, apprend la technologie pour la maîtriser et la mettre au service de la qualité de vie dans le respect de l'environnement.

Le gadzarts a, dans l'entreprise, un rôle social. Sa compétence et ses qualités professionnelles le destinent à la prise de responsabilités, à la formation des hommes et à l'animation des groupes.

Depuis toujours, les gadzarts se sont intéressés aux motifs de leurs missions autant qu'à leurs contenus. C'est pourquoi ils sont des **Ingénieurs dans la vie**, ouverts à leur environnement dans leur activité professionnelle, mais aussi la culture, les loisirs, l'éducation et engagés dans la vie de la cité. Ils conservent l'esprit fondateur de leur école qui accorde une importance égale à la science et à la pratique.

Les liens que les élèves ingénieurs Arts et Métiers tissent tout au long de leur formation, de leur évolution au sein du groupe et l'intense vie associative qu'ils créent ainsi que les rapports qu'ils entretiennent avec les ingénieurs Arts et Métiers, font d'eux des **Gadzarts pour la vie**. Animés d'un esprit de solidarité, unis par des liens fraternels, ils créent et nourrissent des relations entre toutes les générations.

Sa formation à la fois technique, humaine et sociale confère au gadzarts des qualités appréciées des employeurs et recherchées dans la vie de la cité.

L'ingénieur Arts et Métiers : un profil unique

L'école nationale supérieure d'Arts et Métiers (Arts et Métiers ParisTech) forme chaque année près de 1 000 ingénieurs concepteurs et réalisateurs de produits et de systèmes dans les applications les plus variées de l'industrie et des autres secteurs de l'économie.

L'enseignement dispensé à Arts et Métiers ParisTech est complété par la mise en pratique, sous forme de projets et de recherche technologique en liaison avec les entreprises. La formation du gadzarts est enrichie, sur le plan social et humain par une vie associative intense, prélude à son engagement futur. Il acquiert, à l'école, un profil unique combinant :

- La maîtrise des connaissances techniques étendues
- Les qualités relationnelles et humaines du manager

Les qualités professionnelles et personnelles propres à l'ingénieur Arts & Métiers sont appréciées des recruteurs, et placent l'école Arts et Métiers ParisTech parmi les meilleures écoles d'ingénieurs européennes.

Un ingénieur préparé à la pluridisciplinarité

La formation technologique reçue par l'élève prépare l'ingénieur Arts et Métiers à être, notamment :

- **Mécanicien/physicien** : discipline de base de l'industrie, la mécanique est très présente dans la formation Arts et Métiers. Elle est aujourd'hui associée à la physique et la chimie.
- **Concepteur/constructeur** : la polyvalence de la formation, la maîtrise des modèles font du gadzarts un concepteur, tandis que son sens pratique en fait aussi un constructeur.
- **Réalisateur** : le gadzarts dispose d'une bonne vision de l'objet à construire et utilise cette perspective pour coordonner les différentes phases de réalisation. Il sait travailler sur plan en concrétisant les idées sous formes graphiques ou numériques. Il connaît et applique les méthodes de préparation, de planification et d'organisation du travail. Il maîtrise les réseaux et les systèmes.
- **Animateur d'équipe** : la communication est un élément clé de l'organisation et de la coordination des tâches industrielles. L'ingénieur Arts et Métiers, ayant le sens du travail collectif et le goût pour les relations humaines, s'intègre facilement et anime avec efficacité des groupes opérationnels pluridisciplinaires.

Intelligence technique et économique, acquisition pragmatique des technologies

La culture technique dispensée aux Arts et Métiers est en permanence relayée par l'accès aux technologies les plus nouvelles. Sous la conduite d'enseignants chercheurs de premier plan et en harmonie avec les transformations des moyens de production des entreprises, les Ateliers et Laboratoires de l'École sont l'image des réalités industrielles et de la recherche technologique. L'enseignement conserve ce caractère pragmatique qui a toujours fait du gadzarts un ingénieur terrain, tout en lui donnant

la capacité d'innover, d'entreprendre par la recherche, dans un vaste champ d'applications. Cette culture est renforcée par des stages en entreprises (stage exécutant, stage ingénieur/assistant) et par le Projet

d'expertise (PE). Ces modules essentiels de l'enseignement sont d'excellentes passerelles vers l'industrie et la recherche.

La forte capacité d'analyse acquise à Arts et Métiers ParisTech, l'approche pragmatique des problèmes techniques et la capacité de communication avec leurs interlocuteurs rendent les gadzarts rapidement opérationnels et à même de dégager un plan d'action respectueux des priorités dans des contextes variés, internationaux.

Un apprentissage concret de la dynamique de groupe

Expression des valeurs de vie communautaire et de solidarité, la culture gadzarts tire parti des actions de groupe tout en préservant la personnalité et l'indépendance de chacun.

L'apprentissage de la vie en groupe est réalisé en grandeur réelle, au sein d'une promotion composée, par Centre d'Enseignement et de Recherche (huit en France, localisés à Aix-en-Provence, Angers, Bordeaux, Châlons-en-Champagne, Cluny, Lille, Metz et Paris.) , de 150 élèves aux origines, personnalités et tempéraments différents. Cette diversité constitue une base favorable au développement d'une sensibilité indispensable à la formation technique.

Dès les premiers mois à l'École, les élèves ont l'opportunité de démontrer leurs qualités personnelles à travers la réalisation de projets importants. L'ensemble des activités parascolaires est orienté vers la réalisation de projets d'équipe : galas, forums étudiants/entreprises, gestion des stages, séminaires internationaux, activités festives... Ces activités, dans lesquelles chacun s'investit en fonction de ses pôles d'intérêt, donnent aux élèves l'occasion d'appréhender, outre les aspects techniques, les dimensions économiques et sociales d'un projet. La vie associative les prépare ainsi à la vie professionnelle.

Parallèlement, leur intégration à la grande famille des gadzarts leur permet de vivre une expérience humaine hors du commun, instituant des liens forts avec les promotions précédentes et une dynamique intergénérationnelle d'une richesse inestimable.

L'ingénieur Arts et Métiers, toujours au goût du jour

Le profil de l'ingénieur du XXI^e siècle accorde une grande importance aux qualités humaines et relationnelles. Le critère de recrutement qui a longtemps dominé cette profession : la maîtrise parfaite de connaissances pointues cède le pas à celui de la personnalité.

Les qualités personnelles prennent une place grandissante dans la sélection des grandes écoles d'ingénieurs et dans les procédures de recrutement des entreprises. Le jeune diplômé fait la différence par sa personnalité : sa culture générale, son adaptabilité, son tempérament, son charisme, son ouverture d'esprit et sa capacité à encadrer des hommes...

Les gadzarts

Faits et chiffres

P L'insertion professionnelle des gadzarts

Plus de 85 000 gadzarts ont été formés par l'Ecole nationale supérieure d'Arts et Métiers depuis sa création en 1780. Aujourd'hui les quelque 35 000 anciens élèves des Arts et Métiers représentent près 5% de l'effectif total des ingénieurs français.

Dans un contexte hautement concurrentiel, Arts et Métiers ParisTech bénéficie du statut envié de grand établissement, aux performances reconnues depuis des décennies et qui démontre en permanence sa capacité à adapter son enseignement à la modernité scientifique et industrielle et aux besoins de l'économie.

Particulièrement recherchés par les grandes entreprises comme par les PME pour leur profil d'ingénieur généraliste, le recrutement des jeunes diplômés de Arts et Métiers ParisTech s'effectue, en général, dans les trois premiers mois de leur présence sur le marché du travail.

En 2008, environ 70 % de la promotion avait trouvé un emploi avant même l'obtention de leur diplôme. La moyenne du salaire d'embauche du jeune ingénieur s'élève à 38.2 k€ (exprimé en salaire brut annuel). Cette enquête a été réalisée par le service Emploi & Carrières de la Société des ingénieurs Arts et Métiers en janvier/février 2008 sur la base d'éléments chiffrés de l'année 2007.

Les secteurs d'activité des gadzarts

Les gadzarts sont présents dans toutes les tranches de l'économie française comme l'illustre le tableau ci-dessous :

Activités dominantes exercées dans l'entreprise en 2007 (exprimées en %)

Recherche et développement	20
Etudes et méthodes	20
Production, maintenance, qualité	17
Audit, conseil	16
Technique et commercial	4
Informatique	4
Administration, finances, gestion Enseignement, formation	4.5
Activités multiples	15.5

La répartition des gadzarts par structures

- Plus de 18 000 gadzarts sont actifs dans l'économie et l'industrie. Ils sont présents dans toutes les grandes entreprises et également dans les PME,
- 7 000 gadzarts travaillent dans les 200 entreprises françaises et européennes les plus importantes, 15% d'entre eux occupent des postes de direction générale,
- 5 500 gadzarts travaillent dans les PME où plus de 25% d'entre eux sont patrons,
- 1 500 gadzarts sont dirigeants de leur entreprise, créateurs ou repreneurs d'entreprises,
- 1 200 gadzarts travaillent à l'étranger dans 80 pays.

Les fonctions et positions occupées par les gadzarts

Les ingénieurs Arts et Métiers ont accès à tous les postes de la hiérarchie des entreprises. Leur ouverture intellectuelle leur permet d'assumer des fonctions sur le plan de la création ou de l'organisation. Le versant technologique de la formation leur procure un sens du concret grâce auquel ils concilient avec sûreté et efficacité, l'étude et la fabrication, l'esprit de méthode et l'encadrement des hommes.

Les fonctions des gadzarts sont caractérisées par une grande diversité, du spécialiste pointu d'une technique au généraliste assumant des responsabilités d'organisation, d'animation et d'encadrement ; de l'ingénieur de fabrication débutant au PDG... Cela dans tous les domaines d'activité.

Entre 30 et 40 ans, une grande partie des gadzarts occupe des fonctions de chef de service d'études, de fabrication et de méthodes. Après 40 ans, on relève parmi eux de nombreux directeurs techniques, directeurs d'usines, administrateurs, directeurs généraux et chefs d'entreprise.

De plus, nombreux sont les gadzarts qui siègent dans les instances municipales, les chambres de commerce, au Conseil économique et social voire à l'Assemblée nationale ou au Sénat... ou qui s'impliquent dans la vie sociale de leur quartier et la vie associative.

Une insertion internationale réussie

Les ingénieurs Arts et Métiers ont, depuis des dizaines d'années, fait le choix de carrières internationales. On les trouve sur tous les continents, mettant leurs compétences scientifiques et humaines au profit des entreprises du monde entier. La voie de l'international aux Arts et Métiers est entrée depuis 1996, dans l'ère des cursus binationaux.

Au Centre d'Enseignement et de Recherche de Bordeaux - Talence, il s'agit de cursus joints entre les universités espagnoles et portugaises et Arts et Métiers ParisTech. Au CER de Metz, la première promotion binationale franco-allemande est entrée en 1997. À l'issue de la formation, un double diplôme est délivré : le diplôme d'ingénieur Arts et Métiers ParisTech et celui de l'université étrangère.

Les gadzarts acquièrent ainsi une formation biculturelle et peuvent s'intégrer aisément dans les groupes et les projets internationaux.

Les femmes gadzarts et l'emploi

En quarante ans, un millier de femmes sont devenues gadzarts. Elles exercent pleinement leur métier d'ingénieur au même titre que leurs collègues masculins et assument pour l'essentiel, les mêmes fonctions :

- **30%** occupent des fonctions Bureau d'études, Recherche et Développement, Informatique
- **28%** sont en production : fabrication, méthodes, entretien et qualité
- **20%** s'orientent vers le secteur commercial : (ventes, marketing, achats) ce qui est plus élevé que pour les hommes (13%).

Gadzarts : une adaptabilité multi-facettes

À l'entrée du XXI^e siècle, les facteurs de mobilité et de personnalité apparaissent essentiels. Les ingénieurs sont de plus en plus appelés à changer de site de production, de pays ou de continent. Comme la plupart des cadres, ils changent de fonction tous les cinq ans en moyenne. Durant leur carrière, les ingénieurs font preuve d'une grande faculté d'adaptation. Souplesse et flexibilité sont des conditions essentielles pour appréhender les évolutions de l'industrie et celles des techniques de management. Leur connaissance de différents secteurs d'activité permet aux ingénieurs de se remettre en question et d'améliorer leurs compétences et leur adaptabilité.

Le cursus d'études Une formation d'ingénieur citoyen européen

Un réseau national régionalisé

Composée de 8 centres d'enseignement et de recherche (Aix-en-Provence, Angers, Bordeaux, Châlons-en-Champagne, Cluny, Lille, Metz et Paris) ainsi que de 3 instituts (Bastia, Chalon-sur-Saône et Chambéry), l'École est organisée en réseau national régionalisé. Cela fait d'Arts et Métiers ParisTech la grande école française la plus authentiquement régionale et lui assure une proximité exceptionnelle avec les milieux professionnels. Cette décentralisation offre deux avantages : une bonne pénétration du tissu industriel local et des effectifs à taille humaine (300 élèves) dans chaque centre.

Consciente de la nécessité d'être visible au plan international, l'École nationale supérieure d'Arts et Métiers est un des onze membres fondateurs de l'Institut des Sciences et des Technologies de Paris, ParisTech.

Le cursus Formation d'Ingénieur en Technologie pour l'Europe (FITE)

Etre ingénieur Arts et Métiers, c'est se former non pas à UN métier mais à DES métiers d'ingénieur. Il faut donc permettre à chaque élève de devenir un ingénieur citoyen, de trouver sa vocation et de construire son projet professionnel autour non seulement d'un savoir-faire mais aussi d'un savoir-être.

Le cursus FITE a la particularité de répondre aux exigences européennes. Il a permis à l'École de remporter, en 2004, le trophée des Grandes Ecoles d'ingénieurs, dans la catégorie "Innovations pédagogiques" pour ce programme.

Le cursus est scindé en deux périodes : la 1^{ère} année adaptée aux connaissances des élèves en fonction de leurs filières de recrutement, la 2^{ème} période semestrialisée est composée des 2^{ème} et 3^{ème} années. A l'occasion de la 2^{ème} période, chaque étudiant peut personnellement orienter et bâtir son cursus en France et à l'étranger.

Les objectifs de ce cursus sont les suivants :

- Approche interdisciplinaire de la formation
- Valorisation des séquences industrielles
- Prise en compte des acquis des différentes filières de recrutement
- Affirmation du réseau aux niveaux national et régional
- Intégration dans l'espace universitaire européen.

Les trois années sont articulées autour de cinq types d'activités pédagogiques

- Les unités d'enseignement disciplinaires
- Les unités d'enseignement de langue
- Les unités d'enseignement "capacités" (activités pluridisciplinaires et transverses)
- Les unités d'enseignement d'expertise
- Les projets
- Les séquences industrielles

La formation Arts et Métiers est basée sur l'acquisition de capacités définissant le profil de l'ingénieur :

- Etablir un avant-projet
- Elaborer une conception détaillée
- Maîtriser la transformation de la matière
- Concevoir un système industriel
- Piloter un système industriel
- Evaluer les interactions homme-structure-société.

Une pédagogie en liaison avec la recherche et l'industrie

L'ingénieur Arts et Métiers est invité au cours de sa formation à développer son esprit d'entreprendre, à s'adapter aux nouvelles technologies, à s'ouvrir sur le monde, à être réactif et en veille permanente. Par son réseau national d'équipes et de laboratoires, Arts et Métiers ParisTech constitue un dispositif performant et réactif aux nouveaux enjeux de la recherche technologique, lien indispensable entre la recherche fondamentale et le transfert technologique.

Arts et Métiers ParisTech dispose d'un potentiel humain et matériel qui lui permet d'être un acteur de premier plan au niveau national et régional et ainsi d'apporter un soutien à de nombreux secteurs industriels dans des technologies de pointe.

Le développement de la recherche se poursuit autour d'approches comme le développement durable (énergies renouvelables, santé, gestion des risques industriels, environnement...)

L'École entretient des relations privilégiées, sur le plan humain et technologique, avec des centres de recherche et des organismes tels que le CNRS, le Centre Technique des Industries Mécaniques (CETIM) et des universités.

La pédagogie s'appuie tout au long du cursus sur deux réseaux :

1) - Le réseau des 300 chercheurs Arts et Métiers ParisTech

Répartis dans 23 laboratoires et équipes de recherche sur les 8 centres et 3 instituts de l'école, ils effectuent des travaux autour de grandes thématiques :

- Procédés, génie mécanique
- Matériaux
- Mécanique et énergétique
- Conception, ingénierie intégrée
- Systèmes, instrumentation
- Biomécanique
- Génie électrique.

2) - Le réseau des partenaires industriels

L'activité de recherche se fonde sur un fort partenariat avec les entreprises : les grands groupes industriels pour des programmes pluriannuels, les petites et moyennes entreprises pour des actions de recherche et de développement et les centres techniques.

Le montant des contrats publics et privés se situe autour de 12,7 M€ par an.

Arts et Métiers ParisTech dispose de plusieurs outils de valorisation, notamment une société de valorisation et de transfert technologique reconnue SRC (Structure de Recherche Contractuelle), la Seram. Elle assure le soutien logistique pour les ressources humaines et la gestion des deux tiers de l'activité contractuelle avec l'industrie. La Seram, nouvellement baptisée Arts (association pour la recherche technologique et les sciences), est membre actif de l'Institut Carnot « Arts ».

Renforcer l'innovation et ses nouvelles approches est aussi l'un des objectifs que se donne l'Ecole par le biais d'outils de création d'activités comme les incubateurs.

Stages

Deux stages sont obligatoires pendant la scolarité et sont réalisés en entreprise ou avec des entreprises :

- Un stage exécutant de 4 semaines, dès le 1er trimestre, pendant lequel l'élève-ingénieur prend contact avec l'entreprise, découvre la hiérarchie, et la complexité des relations entre les différents acteurs de l'entreprise.
- Un stage ingénieur-assistant en fin de 2^{ème} année, de 13 semaines, où l'élève-ingénieur doit avoir une mission d'organisation, de gestion, de conception, toujours avec un certain niveau de responsabilités.
- Un projet d'Expertise, en 3^{ème} année, réalise la synthèse de la formation. L'élève-ingénieur doit résoudre une problématique industrielle, en entreprise ou en laboratoire.

Au sein de l'Union des Elèves, le groupe "Relations avec l'industrie" récolte les propositions de stage : plus de 2 000 par an, hors des stages proposés directement sur les sites d'entreprises. Il collabore avec les responsables scolarité de chaque centre pour en assurer la diffusion. Il met en place un site web regroupant toutes ces offres pour en faciliter la consultation.

Un programme de formation international

Partir à l'étranger, c'est se préparer à travailler en ingénierie multiculturelle, partager et échanger des compétences humaines et technologiques, créer des réseaux, vivre de nouvelles expériences et cultiver une certaine souplesse d'esprit par la confrontation à de nouvelles situations.

La formation d'Arts et Métiers ParisTech, organisée en semestres et unités de valeur, permet une grande souplesse quant aux échanges internationaux et une intégration complète des doubles diplômes. Elle offre également l'opportunité pour chaque étudiant de construire son propre parcours de formation.

www.ensam.fr

La Société des ingénieurs Arts et Métiers

Missions et organisation

Il y avait 225 en 1846 pour créer la Société Philanthropique des Anciens Élèves des Écoles Royales d'Arts et Métiers afin «d'établir entre eux un lien de confraternité, de réunir leurs efforts pour faire fructifier l'enseignement des écoles au profit de l'industrie française, de venir en aide aux membres, de fonder une caisse de secours dans l'intérêt de ceux qu'une maladie ou qu'une infirmité priverait de moyens d'existence...» (article 1 - statuts constitutifs).

Aujourd'hui, plus de **28 000 membres** perpétuent l'idéal gadzarts, au sein de la plus importante association européenne d'ingénieurs. La Société des ingénieurs Arts et Métiers enregistre un taux d'adhésion de plus de 80 %. De très loin le taux le plus élevé de toutes les associations françaises d'ingénieurs.

La Société met en place des structures d'information et d'animation entretenant les liens entre les ingénieurs Arts et Métiers.

Conformément à ses statuts, la Société des anciens élèves s'attache à développer les liens d'amitié entre ses membres, à aider ceux en difficulté, à faciliter leur orientation et leur évolution de carrière. Elle favorise, par des manifestations et des éditions, les rencontres entre ingénieurs dans tous les domaines.

Elle exerce auprès de la direction de l'École une mission de conseil pour adapter sans cesse l'enseignement dispensé à l'évolution des sciences et des technologies.

L'esprit et la culture acquis à l'École, trouvent leur prolongement tout au long de la vie du gadzarts au sein de la Société, placée sous le signe de la générosité, de la solidarité et de l'ouverture culturelle :

- La Société s'appuie sur plus de 1 000 membres bénévoles prenant en charge les différentes actions
- Elle est à l'origine d'actions importantes qu'elle finance en tout ou en partie : construction de résidences pour les élèves, amélioration des conditions de vie à l'École, aide financière pour la recherche technologique à l'École. Elle apporte son soutien financier aux gadzarts en difficulté et à leurs familles, aux élèves durant leurs études (bourses, prêts, dons) ; elle aide les gadzarts entrepreneurs (soutien à la création)
- **Au service de l'industrie française et européenne.** Le rôle important que joue la Société dans l'évolution et la compétitivité de l'industrie française est illustré par l'apport historique des gadzarts à l'économie française depuis plus de deux siècles.

- **Au service des étudiants**, la Société participe aux réflexions de l'École sur l'évolution de l'enseignement et la compétitivité de la formation. Les Sociétaires apportent leur connaissance de l'industrie et aident à identifier les qualités nécessaires à la bonne intégration professionnelle de l'ingénieur.

Des services à l'écoute

- **La Fondation Arts et Métiers**. Elle vit des dons et legs des gadzarts ; elle gère le patrimoine de l'association (musée gadzarts de Liancourt, le domaine de loisirs de La Gaille, la résidence d'Aix-en-Provence...) et décerne des prêts d'études aux élèves, des prix à ceux qui se distinguent, des aides financières aux gadzarts pour la création ou la reprise d'entreprises, octroie une aide financière conventionnée à l'École; elle assume le travail de mémoire des gadzarts.

- **Les Relations sociétaires**. Ce service a pour mission d'animer les relations avec les membres de la Société des ingénieurs Arts et Métiers. Chaque année, il édite un annuaire, outil indispensable

- **Emploi & Carrières**. Chaque année, plus de 1 000 ingénieurs ENSAM trouvent un soutien pour leur parcours professionnel. Ce service joue également un rôle de conseil pour l'établissement d'un bilan professionnel et personnel et guide l'orientation de carrière ou l'entretien des compétences

- **Les missions d'Action Internationale** : communiquer avec les résidents hors métropole, améliorer les contacts de ceux qui vivent à l'international, aider l'École et les élèves dans leurs contacts locaux (recherche de stages, de Volontariat International...), faire connaître les gadzarts hors métropole

- **Le Rexam** (Réseau d'Experts Arts et Métiers) rassemble les ingénieurs recherchant des formes d'activité, autres qu'un contrat de salarié (mission, prospects...)

- Plus de 400 000 € sont attribués par l'**Entraide** chaque année. Une centaine de prêts est accordée pour aider des élèves en difficulté ou pour financer une année d'études dans une université étrangère. Le bénéficiaire rembourse le prêt après être devenu autonome financièrement. De plus, en cas de difficultés financières ponctuelles d'un gadzarts ou de sa famille, l'Entraide peut octroyer des prêts ou des dons (veuves, orphelins, chômage...)

- **Le Clenam** (Club Entreprise Arts et Métiers) aide à la création et reprise d'entreprises (conseils, aide financière par la Fondation...), il est un appui incontournable pour qui veut devenir son propre patron

- **Arts et Métiers Magazine**, le magazine de la culture et de l'innovation technologique, témoin de l'engagement des ingénieurs dans la société civile. Arts & Métiers Magazine, c'est une information toujours vivante et réactive de l'actualité des Arts et Métiers mais aussi de la vie économique et industrielle. Une base d'archives est accessible à tous les abonnés. www.artsetmetiersmagazine.com

- **Les résidences des élèves**. Pour offrir aux élèves des conditions d'hébergement de bonne qualité et matérialiser son soutien à la vie de groupe au sein de l'École, la Société entreprend et finance partiellement la construction et la rénovation des structures d'hébergement sur le site même de l'École, ou à proximité.

Une organisation décentralisée

L'organisation repose sur trois structures fortement décentralisées : le Groupe régional, la Promotion et le Groupe professionnel.

• Les Groupes régionaux

Ils attestent de l'intérêt général auquel se dévouent les ingénieurs Arts et Métiers. On compte 144 Groupes régionaux dans l'hexagone et 80 hors métropole et à l'étranger. Ils sont coordonnés en 29 « régions ». Ils ont un rôle actif, notamment d'accueil auprès des nouveaux étudiants.

• Les Promotions

Indépendamment de la structure régionale, un groupe de Délégués de Promotion a pour mission essentielle de maintenir la cohésion et la vitalité des quelque 400 promotions existantes et d'entretenir en leur sein l'esprit gadzarts par le canal de plus de 800 délégués de Promotion qui sont de précieux relais de consultation et d'information des adhérents. Un groupe de Jeunes Promotions (moins de 10 ans de sortie de l'École) se charge d'étudier spécialement les questions qui se posent en début de carrière de l'ingénieur et de renforcer les liens entre la Société et les élèves.

Parrainage de promotions

La volonté d'accueil et de contact personnalisé, chère aux gadzarts, trouve son application dans la tradition du parrainage. Il a pour objet de lier deux promotions que 25 années séparent. Le parrainage crée des échanges confiants, durables et efficaces, entre deux générations qui débouchent sur de réels liens affectifs.

• Les Groupes professionnels

50 Groupes professionnels ont été créés dans le but de faciliter les relations d'ingénieurs dans une même spécialité industrielle ou une même fonction, de permettre leur perfectionnement, d'apporter une information et des conseils aux élèves, de collaborer avec les enseignants de l'École concernés par la spécialité du Groupe.

La Société est dirigée par un Comité national constitué d'élus des Groupes régionaux, des Groupes professionnels, des Promotions et Jeunes Promotions. Il se réunit huit fois dans l'année et délègue la gestion courante à un Bureau (le Président, cinq vice-présidents, le secrétaire, le trésorier) réuni une à deux fois par mois. Les mandats sont de trois ans.

Les valeurs Pourquoi les transmettre ?

La Tradition gadzarts : solidarité et fraternité au service du bien commun

La Tradition gadzarts est l'héritage de deux siècles de dévouement des ingénieurs Arts et Métiers et de leur École au progrès de l'industrie et de la technologie. Les fruits de ce dévouement sont aujourd'hui destinés à l'Europe. Celle-ci, en construction, a besoin de valeurs fondatrices et fédératrices. La contribution à la puissance économique ne suffit pas à créer un sentiment de solidarité.

En cultivant depuis plus de deux cents ans la solidarité, les ingénieurs Arts et Métiers apportent une réponse concrète au besoin croissant de lien social dans l'Europe de demain.

Si l'ingénieur Arts et Métiers est d'abord reconnu pour la qualité de sa formation, reçue d'un corps professoral d'élite, il l'est aussi par les valeurs dont il hérite et que les élèves se transmettent d'année en année.

Cette spécificité s'acquiert tout au long de la scolarité mais se structure au cours de la période de transmission, activité conduite par l'Union des Élèves et sous sa responsabilité. Elle donne à la culture Arts et Métiers une empreinte humaniste en développant l'expression concrète des valeurs universelles de tolérance, de respect d'autrui et de sens de l'engagement au service du bien commun. Elle caractérise le gadzarts et le place en position originale par rapport à d'autres formations.

Les valeurs sont universelles

Les valeurs transmises n'ont d'autre but que la compétence professionnelle, l'humanisme et la justice sociale, héritées du fondateur de l'École, le duc de La Rochefoucauld-Liancourt et maintenues depuis 1780.

Cette transmission collective des valeurs repose sur le volontariat, le respect des personnes et l'harmonie des rapports avec le corps enseignant et administratif. Elle ne cesse d'évoluer afin de s'adapter aux mentalités de chaque époque et à l'élargissement du recrutement à de nombreux étudiants étrangers.

Le rôle de la Société des ingénieurs Arts et Métiers

La Société des anciens élèves veille au maintien de l'esprit fondateur de la Tradition gadzarts. Cela fait partie de la mission qu'elle assume auprès des pouvoirs publics, de l'École et des élèves. Dans ce cadre, la Société apporte à l'École son appui et ses conseils. Personnels de l'École, élèves et anciens conduisent ensemble une réflexion permanente sur l'évolution des modalités de transmission des valeurs qui doivent s'adapter aux mentalités et à l'environnement de chaque époque.

Le futur des gadzarts

Le cadre de vie de l'ingénieur se modifie chaque jour, ses méthodes de travail s'adaptent à une nouvelle entreprise, de nouveaux clients, à un nouveau management et à des collaborateurs dont le profil et les motivations évoluent.

L'une des missions de la Société consiste à faire évoluer la formation au profit de l'industrie européenne. Elle a été amenée à se poser la question suivante : comment adapter la formation des ingénieurs à l'évolution des besoins sur 10-15 ans dans le monde ?

Pour répondre à cette question, la Société et l'École, étroitement associées, conduisent une étude prospective permanente sur l'évolution de la formation Arts et Métiers.

Le but : que l'École puisse répondre en temps voulu aux nouveaux impératifs de l'économie et de la société. Il s'agit de faire émerger des profils nouveaux, des méthodes de travail innovantes et d'anticiper les rôles et les responsabilités qu'auront les ingénieurs dans des organisations en constante évolution.

Le déroulement de l'étude

L'étude mobilise entre trente et deux cents personnes, selon les phases de travail passant de la réflexion thématique guidée à l'enquête de terrain auprès de l'industrie puis à la synthèse et aux réponses proposées. Une structure a été créée pour veiller à la cohérence de la mise en œuvre des différentes recommandations et poursuivre ces travaux de veille évolutive.

Les quatre thèmes de l'étude

- Le bagage de l'ingénieur : C'est le contenu scientifique et technique de la formation. Déterminer dans le contenu des connaissances, ce qui doit être stable par rapport à ce qui est évolutif
- Le développement de la personnalité: Il façonne l'originalité des gadzarts présents dans la vie professionnelle, mais aussi dans la vie sociale
- L'adaptation du gadzarts au milieu professionnel évolutif : Elle passe par la dimension internationale et interculturelle de la formation, par une rapide intégration de l'ingénieur dans les nouvelles structures d'entreprise
- L'apprentissage du sens des responsabilités, du savoir-faire au savoir être, apporte les qualités du leader, de l'entrepreneur, prépare à la prise de risques, au travail par projets, en groupe pluridisciplinaire et pluriculturel.

La préparation à relever d'autres défis

Se sentir évalué autant sur ses innovations que sur les économies qu'on réalise, observer l'évanescence des technologies de pointe, créer durablement... sont quelques exemples des questions qui se posent à l'ingénieur du XXI^e siècle, dont les responsabilités se sont accrues et diversifiées. Autant de défis passionnants à relever pour les nouvelles générations de gadzarts



Société des ingénieurs Arts et Métiers

9 bis, avenue d'Iéna – 75783 Paris cedex 16

tél : +33 (0)1 40 69 27 23

fax : +33 (0)1 47 20 21 26

www.arts-et-metiers.asso.fr

Service communication
Tél : +33 (0)1 40 69 27 23

communication@arts-et-metiers.asso.fr